

Projekt 2014 | „südost“

the track: axiom | südost

Das Kunstsymposion, Gleisdorf

www.van.at/track/set12axiom/so/

Work in Progress nach einer Idee von Martin Krusche
Eine Kooperation von „kultur.at“ und „kunst ost“

TEIL I: AUF DEM WEG

++++) 20.7.2013

-- 19:00 Uhr: Talking Communities: „clear words | Klartext“, Debatte
mit diSTRUKTURA [Milica Milicevic & Milan Bosnic] (SRB) und Eugen Lendl (A)
www.van.at/track/comm/set01/page18.htm

TEIL II: AUFTAKT

++++) 10.9.2013

-- 16:00 Uhr: "Homeland", Intervention
von und mit diSTRUKTURA (SRB): "Generation Lost"
öffentlicher Raum, Gleisdorf

-- 19:00 Uhr: "the track.die strecke" (10 Jahre „the longs distance howl“), Ausstellungseröffnung und
-- "Der Mythos vom Ganzen und Einen" (Identitätskonstruktionen in der Spätmoderne)
Ein Vortrag von Matthias Marschik (A)
MIR: Museum im Rathaus

++++) 13.9.2013

-- 15:00 Uhr: Konferenz #1, Talking Communities: We Were Enemies
Leitung: Martin Krusche (A)
MIR: Museum im Rathaus

Diskussion mit Bibliothekar [Librarian] Radivoj Doderovic (SRB), Künstler [Artist] Radenko Milak (BIH), Politikwissenschaftlerin [Political Scientist] Monika Mokre (A), Philosoph [Philosopher] Dragan Prole (SRB), Kunsthistorikerin [Art Historian] Mirjana Peitler-Selakov (A/SRB), Künstler [Artist] Selman Trtovac (SRB)

www.van.at/track/set12axiom/so/set01/page01.htm

-- 19:00 Uhr: Das Konzert
Sängerin Irina Karamarkovic (A/KO) mit Ljubinka Jokic (A/BIH), Gitarre, Akkordeon & Stimme und Roman Britschgi (CH), Kontrabass
MIR: Museum im Rathaus

++++) **14.9.2013**

-- **15:00 Uhr:** Konferenz #2, Talking Communities: Artist as Human Capital

Leitung: Mirjana Peitler-Selakov (A/SRB)

MIR: Museum im Rathaus

Diskussion mit Kulturanthropologin [Cultural Anthropologist] Lidija Radojevic (SLO/SRB) und den
Kunstschaffenden [Artists] Selman Trtovac (SRB), Isidora Ficovic (SRB/A), Sanja Ždrnja (A/SRB),
Dejan Kaludjerovic (A/SRB) und Irina Karamarkovic (A/KO).

www.van.at/track/set12axiom/so/set01/page04.htm

TEIL IV: DIE EURO-BALKANISCHE HERAUSFORDERUNG

++++) **20.9.2013**

-- **19:00 Uhr:** Talking Communities

- "Die euro-balkanische Herausforderung"

Ein Vortrag von Karl Kaser, Historiker (A)

- "Serben: Bilder in Österreich"

Ein Vortrag von Monika Mokre, Politikwissenschaftlerin (A)

MIR: Museum im Rathaus

TEIL V: EXTRAPOSITIONEN

+) Günther Marchner, Kulturwissenschaftler (A): "Kreative Brücken"

+) Emina Saric, Projektleitung Divan, (A/BIH): "Gewalt im Namen der Ehre"

TEIL VI: WEITERFÜHREND

Dieses Symposium basiert auf längerfristigen Vorarbeit im laufenden Dialog mit etlichen der hier
genannten Intellektuellen und Kunstschaffenden. Es soll uns eine Grundlage für das Arbeitsjahr 2014
schaffen, in dem wir an das symbolträchtige Attentat von Sarajevo (1914) zu denken haben, das vom
Haus Habsburg genutzt wurden, um den „Großen Krieg“ zu beginnen, „The War To End All Wars“.

Dieses Ereignis steht rückblickend als „Erster Weltkrieg“ zur Debatte und gilt in der
Geschichtsschreibung als „Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts“ (George F. Kennan). Unsere
Biographien und die Umbrüche Europas sind von diesen Ereignissen und ihren Konsequenzen geprägt.

Das hat selbstverständlich auch regionale Dimensionen und ist – umgekehrt – ein Stück wirkmächtiger
Hintergrund, vor dem die Region ihr Verhältnis zu Europa zu klären und zu regeln hat.

Vor allem in unserem Blick auf die „Europaregion Adria-Alpe-Pannonia“ und mit Berücksichtigung
steirischer Bestrebungen, eine Art „Trigon neu“ herbeizuführen, sind wir gut beraten, klare
Vorstellungen zu entwickeln, mit welchen Auffassungen von Südosteuropa wir in die kommenden
Jahre gehen möchten.

Über den Zweiten Weltkrieg und durch den kalten Krieg entstanden Rahmenbedingungen, unter denen
Europa im Fall des Eisernen Vorhanges erschüttert und zur Neuordnung angeregt wurde, sich vor allem
aber zu einem Teil in der Europäischen Union zusammenschloß und die Kriege Jugoslawiens bis zum
Verschwinden dieses Staates mittrug.

Für eine regionale Kulturinitiative sind in den kommenden Jahren folgende Teilthemen aussichtsreiche
Gegenstände näherer Befassung:

- Gewalt im Namen der Ehre
- Schönheit und Geschwindigkeit
- Massenbewegung durch Massenmotorisierung

+) Das Teilthema „Schönheit und Geschwindigkeit“

...bearbeiten wir in der „Langen Nacht der Museen“ am 5. Oktober 2013 mit dem Künstler Alfredo Barsuglia. Dabei sind die Teilthemen Mobilität und Mobilitätsgeschichte auch im Programm präsent.
www.van.at/myth/set06/set01/fuenf.htm

+) Das Teilthema „Massenbewegung durch Massenmotorisierung“

...wird schon auf dem Weg dort hin bearbeitet; im unmittelbaren Anschluß an das Symposium. Das Projekt „Velo Gleisdorf“ entsteht in Kooperation mit Max Reder und Bernhard Kober.

www.van.at/myth/set06/rad/

Die Massenmotorisierung unserer Gesellschaft hat wesentliche technische und soziale Wurzeln in der Geschichte des Fahrrades. Außerdem bestand in Gleisdorf einer der ältesten Fahrradclubs der Steiermark, gegründet 1884. Siehe dazu:

www.van.at/next/code/log/set09/log425.htm

+) „Velo Gleisdorf“

- 22. bis 29. September

Museum im Rathaus, Gleisdorf Ausstellung historischer Fahrräder (mit einem Schwerpunkt Ende 19. Jahrhundert), Indoor-Fahrradrennen "Altbaukriterium", Themenabende zu Fahrradgegenwart und Geschichte, Ausfahrt mit historischen Fahrrädern

MIR: Museum im Rathaus

Die Crew: Bernhard Kober ist Praktiker, Handwerker, Fixie-Fahrer. Martin Krusche ist Autor mit einem Arbeitsschwerpunkt "Mobilitätsgeschichte". Max Reder ist Sammler, Praktiker, spezialisiert auf frühe Hoch- und Niederräder

FAZIT

So gehen wir in das Jahr 2014: Zeitgeschichte, Gegenwartskunst und triviale Mythen in einer Gesamtschau bei unserer Analyse des 20. Jahrhunderts als Grundlage für künstlerisches und kulturelles Engagement im 21. Jahrhundert.

KONTEXT

Das Symposium „the track: axiom | südost“ ist Teil des Projektes „the track: axiom“. Das ist ein Abschnitt von „the track“ als Teil des Langzeitprojektes „the long distance howl“.

Dieses Langzeitprojekt wurde 2003 begonnen, läuft also nun seit einem Jahrzehnt. Ein weiteres Jahrzehnt Projektlaufzeit ist vorgesehen.

www.van.at/howl/